

**Bagatellen Joachim Zoepf** edition explico 20 (100 copies)



Publié par **edition explico** avec une pochette cartonnée noire monochrome, l'album solo du clarinettiste basse et saxophoniste soprano **Joachim Zoepf** est à la hauteur de la réputation d'innovateurs des créateurs du label (*edition explico*), **Günter Christmann**, le tromboniste et violoncelliste incontournable et sa compagne la poétesse – vocaliste **Elke Schipper**. C'est d'ailleurs Elke Schipper qui signe les excellentes notes de pochette décrivant le travail de l'artiste. Et celui-ci n'hésite pas à retrousser ses manches en les assistant dans la réalisation des Cd'r d'**editions explico**. Improvisateur intransigeant à la fois influencé par l'expérience du free-jazz et les recherches en musique contemporaine, **Joachim Zoepf** a longtemps animé la scène de Cologne (Paul Hubweber, Georg Wissel, Karl Ludwig Hübsch, etc) et joué en duo avec le percussionniste Wolfgang Schliemann et dans le quartet **Quatuohr** avec Marc Charig, Hannes Schneider et à nouveau Schliemann : **Zweieiige Zwillinge** par Schliemann- Zoepf et **KJU** : par Quatuohr ont été chaudement recommandés par votre serviteur.. On trouve ces albums sur le label en marge *Nur Nicht Nur* qui recèle aussi de nombreuses autres perles avec les artistes précités. Cette suite de quatorze pièces en solo **op. 126 & op. 127** « *composed and improvised by J.Z.* » enregistrée en 2014 sous le titre **Bagatellen** vous

tiendra en haleine tant par l'urgence sincère que par l'acuité dans le travail du son et du souffle, tant en aspirant l'air du tube et en y induisant des hauteurs de notes qu'en faisant éclater les harmoniques et démanteler l'articulation conventionnelle. Zoepf souffle des harmoniques très aiguës au sax soprano en les intégrant parfaitement dans le déroulement « mélodique » et les intervalles biscornus qu'il affectionne. Se jouant des extrêmes de chaque instrument, il vocalise en sourdine, étire les sons, triture, mâchonne, crie les overtones et fait subrepticement rebondir les graves de sa clarinette basse ou détale dans des harmonies complexes. Les paramètres du souffle et de l'acte musical sont constamment bouleversés, questionnés, transformés quasi à chaque seconde. La maîtrise de la dynamique lui ouvre un champ d'investigation sonore vers l'indéfini et l'aléatoire (contrôlé) et une expressivité qui exacerbe l'esprit de contradiction, le sens critique. Il ne cherche pas à nous en mettre plein la vue avec des volées de notes et une virtuosité étalée, mais nous attire dans les mystères insondables des diffractions de la colonne d'air soumises à des manipulations (doigtés, souffle, anche) à la limite du jouable. Dans son domaine, c'est le top de la clarinette basse et son jeu au soprano prolonge exactement celle-là. Fascinant. Un excellent album d'un improvisateur de haut vol dans la lignée des Wolfgang Fuchs, Urs Leimgruber, John Butcher.